

PRÓBNY ARKUSZ EGZAMINU ÓSMOKLASISTY

ROK 2021/2022

1. W zadaniach zamkniętych poprawne odpowiedzi zaznaczaj znakiem X.
2. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.
3. W zadaniach otwartych wpisz starannie swoją odpowiedź. Jeśli się pomylisz, przekreśl wyraz lub zdanie i zapisz poprawnie obok lub nad przekreśloną odpowiedzią.
4. Niżej znajdziesz listę lektur obowiązkowych

Lista lektur obowiązkowych

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Księż*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Powodzenia!

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Zaczęło się od tego, że Marley umarł. Czy Scrooge wiedział o śmierci Marleya? Oczywiście. Jakżeby mogło być inaczej? Scrooge i on byli współnikami przez wiele lat. Scrooge był też jedynym spadkobiercą, zarządcą, przyjacielem Marleya i jedynym człowiekiem, który szedł za jego trumną. Przy tym Scrooge nie był zbyt dotknięty tym wypadkiem, bo przede wszystkim był doskonałym kupcem i zaraz w dniu pogrzebu obmyślił korzystny interes.

Scrooge nie kazał zamalować nazwiska starego Marleya na szyldzie swego domu handlowego. Jeszcze po wielu latach na szyldzie nad drzwiami wejściowymi ich firmy można było czytać: "Scrooge i Marley". Firma ta była bowiem wszystkim znana i można było jeszcze przez długie lata bez trudu to wykorzystywać. Nowicjusze w sprawach handlowych zwracali się do Scrooge'a – Scrooge albo Marley, on zaś odpowiadał na obydwa nazwiska, bo było mu wyraźnie wszystko jedno.

Trzeba też przyznać, że Scrooge miał silną rękę, gdy szło o interes. Chwytała ona, ścisnęła, ze skóry obdzierała swoją ofiarę, nie wypuszczając jej, aż po doszczętnym wyzyskaniu. Był to jednym słowem chciwy i stary grzesznik. Twardy i ostry jak krzemień; zamknięty w sobie i milczący. Zimno

wewnętrzne wyostrzyło jego rysy, wydłużyło nos, zmarszczyło policzki, zaczerwieniło oczy i zabarwiło na niebiesko usta. Chłodno brzmiał jego ostry głos. Szron pokrywał jego głowę, brwi i chudą brodę. Wszędzie wnosił ze sobą lodową temperaturę; zamrażał nią swe biuro podczas upału i nie podwyższał jej ani o jeden stopień nawet podczas wigilii Bożego Narodzenia.

Zmiany pogody nie miały wpływu na Scrooge’a. Żadne ciepło nie mogło go ogrzać, żaden mróz bardziej oziębic. Niepogoda nie wiedziała, z której strony go zaatakować, największy deszcz, śnieg, grad czy zawierucha miały nad nim wyższość pod jednym tylko względem: one często okazywały się szczodrymi, spadały na świat i ludzi hojnie, dla Scrooge’a zaś takie pojęcia, jak szczodrość lub hojność w ogóle nie istniały.

Nie zdarzyło się, aby ktoś z przyjaznym uśmiechem zatrzymał go na ulicy i powiedział: – Kochany Scrooge, jak się masz? Kiedy mnie odwiedzisz? – żebracy nie prosili go o jałmużnę, dzieci nie pytały o godzinę, żadna kobieta ani mężczyzna nie pytali Scrooge’a o drogę. (...) Co to obchodziło Scrooge’a? On tego właśnie pragnął. Iść samotnie przez życie, odpychać od siebie wszelką ludzką sympatię – to, zdawało się, wybrał Scrooge za cel i tego się trzymał niewzruszenie. Odstręczanie od siebie, przerażanie lodowatym chłodem spotykanych ludzi było dla niego tym, czym jest słodka legumina dla małych łakomczuchów.

na podstawie Charles Dickens: Opowieść wigilijna

www.lektury.kochamjp.pl/teksty/_opowiesc_wigilijna_tekst.pdf

[388 wyrazów]

Zadanie 1. (0-1)

Dokończ zdanie. Zaznacz X właściwą odpowiedź spośród podanych.

Marley był dla Scrooge’a:

- ☐ A. rodziną;
- ☐ B. współnikiem;
- ☐ C. klientem;
- ☐ D. obcym człowiekiem;

Zadanie 2. (0-1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Scrooge nie usunął nazwiska Marleya z szyldu, ponieważ chciał w ten sposób wyrazić wdzięczność zmarłemu przyjacielowi.	P	F
Spotykając Scrooge’a na ulicy, ludzie często witali go słowami „Kochany Scrooge, jak się masz? Kiedy mnie odwiedzisz?”	P	F

Zadanie 3. (0-1)

Na podstawie przytoczonego tekstu uzupełnij poniższe zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W wypowiedzeniu: *Scrooge nie kazał zamalować nazwiska starego Marleya na szyldzie swego*

domu handlowego podkreślony wyraz to rzeczownik:

A **B**

pełniący funkcję:

C **D**

☐ A. w dopełniaczu

☐ C. dopełnienia

☐ B. w bierniku

☐ D. przydawki

Zadanie 4. (0-1)

Który z wyrazów został zapisany zgodnie z tą samą zasadą ortograficzną – dotyczącą pisowni „nie” – co zasada zastosowana w wyrazie „nie kazał”? Zaznacz X właściwą odpowiedź spośród podanych.

- ☐ A. nie każąc;
☐ B. nie najlepszy;
☐ C. nie mogliśmy;
☐ D. nie wszyscy;

Zadanie 5. (0-1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Użyte w 3. akapicie sformułowania „zimno”, „chłodno”, „szron”, „lodowata temperatura” podkreślają cechy pogody panującej w wigilię Bożego Narodzenia.	P	F
Ostatnie zdanie w 4. akapicie wskazuje na podobieństwo charakteru Scrooge’a do niektórych zjawisk pogodowych.	P	F

Zadanie 6. (0-1)

W cytowanym fragmencie pojawia się sformułowanie „Scrooge miał silną rękę, gdy szło o interes”. Wyjaśnij jak je można rozumieć w kontekście całego utworu. Swoją odpowiedź poprzyj przykładem konkretnego zachowania bohatera.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (0-1)

Odwołując się do znajomości całego utworu *Opowieść wigilijna* ułóż podane niżej wydarzenia zgodnie z porządkiem, w jakim występują one w utworze. Wpisz w kratki litery B, C, D, E, F we właściwej kolejności.

- A. Wizyta siostrzeńca i zaproszenie Scrooge’a na świąteczny obiad.
- B. Skorzystanie z zaproszenia siostrzeńca.
- C. Obserwowanie wraz z duchem ludzi spędzających Boże Narodzenie.
- D. Pojawienie się ducha Marleya.
- E. Zobaczenie własnego nagrobka na cmentarzu.
- F. Podwyżka dla pracownika Boba i opieka nad Timem.



Zadanie 8. (0-2)

- A. W której lekturze, podobnie jak w „Opowieści wigilijnej” pojawiają się duchy. Podaj tytuł i nazwisko autora.

tytuł:

autor:

- B. Wyjaśnij, czy rola duchów w tym utworze jest taka sama, czy inna niż w utworze Karola Dickensa „Opowieść wigilijna”

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9. (0-2)

Spośród lektur obowiązkowych, innych niż *Opowieść wigilijna*, wybierz tę, której bohater przeszedł przemianę. Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera. Uzasadnij swój wybór.

Tytuł lektury:

Bohater:

Uzasadnienie:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 10. (0-3)

Wyobraź sobie, że siostrzeniec Scrooge’a nie mógł przyjść osobiście zaprosić wuja na świąteczny obiad i przysłał mu zaproszenie. Zredaguj treść zaproszenia. Użyj dwóch argumentów zachęających Scrooge’a do udziału w tym rodzinnym spotkaniu.

**Zadanie 11. (0-2)**

Jedna z firm produkujących gadzety młodzieżowe przygotowała kolekcję kubków dla ósmoklasistów. Poniżej znajduje się projekt jednego z nich, na którym w symboliczny sposób przedstawiono wybrane lektury obowiązkowe.



Wybierz dwa spośród elementów graficznych umieszczonych na kubku. Dla każdego z nich:

- podaj tytuł lektury do której ten element nawiązuje;
- wyjaśnij związek tego elementu z treścią wskazanej przez Ciebie lektury obowiązkowej;

Element graficzny 1.:

Tytuł lektury:

Wyjaśnienie:

.....

.....

.....

Element graficzny 2.:

Tytuł lektury:

Wyjaśnienie:

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst, a potem wykonaj kolejne zadania

Lajkowe życie

Coraz częściej spędzamy życie w Internecie. To nasz drugi świat. Taka e-rzeczywistość, gdzie uśmiechy zastąpione zostały serduszkami zostawianymi pod postami. Pamiętam, jak pierwszy raz dostałam wiele lajków pod swoim komentarzem. Wywołało to w moim sercu poczucie dumy i satysfakcji. Mój głos dotarł do kogoś, a moja opinia spodobała się tylu osobom. Tak jakbym osiągnęła coś wielkiego. Jakbym znalazła wodę na Marsie. Wydawało mi się, że duża liczba lajków i pozytywnych komentarzy jest najcenniejszą walutą. Myślałam, podobnie jak inni, że to lajki budują nasze poczucie własnej wartości i są cennym walorem.

Lajkami oceniamy. Tak jak w starożytnym Rzymie cesarz decydował o czymś życiu bądź śmierci kciukiem uniesionym w górę lub w dół, tak i my wydajemy opinię na temat zarówno znajomych, jak i obcych ludzi. Ten dostanie serduszko, a ten nie. Tego docenimy, a tego zostawimy na pastwę naszego kciuka opuszczonego w dół. Jesteśmy niewidzialnymi sędziami rzeczy ważnych i tych błahych. Nie przejmujemy się obiektywizmem, kierujemy się przede wszystkim własnym widzimisię. Często czujemy się wręcz zobowiązani do odgrywania roli sędziego, wszak inni czekają na oddany przez nas głos.

Przez lajki patrzymy na samych siebie. Często przeglądając Instagram natrafiamy na zdjęcia osób, które wydają się zbyt idealne, żeby mogły być prawdziwe. Ale lajkują to tysiące innych osób, które serduszkami lub kciukiem podniesionym w górę wyrażają swoją aprobatę. Zaczynamy się więc zastanawiać: może powinniśmy coś w sobie zmienić - obciąć włosy, zrobić tatuaż albo chociaż kupić jakiś nowy ciuch. Czy to pomoże? Czy wtedy będziemy oceniani lepiej? Każdy chce być zaakceptowany, a to sprawia, że dusimy się pod presją złamanych serduszek i kciuków opuszczonych w dół.

Pod lajkami się ukrywamy. Może dlatego jest nam łatwiej żyć w social mediach niż w realnym życiu? Nawet jeśli gramy siebie, to czy naprawdę jesteśmy sobą? Wystarczy aparat, uśmiech i pstryk! Jesteśmy wolni od wszelkich pytań o nasze samopoczucie, o to, o czym sami wolimy zapomnieć. Promienny uśmiech na zdjęciu skutecznie potrafi ukryć wewnętrzny smutek. Za ekranem telefonu kryje się aktor. Może być to rola

tak wybitna, że wkręcany wkręca samego siebie i naprawdę zaczyna wierzyć w kłamstwa, które postuje na swój temat, po to tylko, by uzyskać lajki. Wszak lajki nie kłamią – to one budują naszą siłę.

Dla lajków jesteśmy w stanie zrobić wszystko. Zmienić się tak, by ta wytworzona osobowość przypadła do gustu innym internautom. Lajki są naszym pożywieniem, lajki są naszym powietrzem. Lajków pragniemy, za lajkami gonimy, lajki kochamy i lajków nienawidzimy, szczególnie, gdy ktoś dostaje ich więcej niż my. W lajkach żyjemy i w lajkach będziemy pewnie też umierać. „Kochani obserwatorzy, powiedzcie mi, proszę, wybrać trumnę dębową czy sosnową? Zalajkujcie tę, w której - według Was - będzie lepiej prezentowało się moje martwe ciało”.

Im dłużej patrzę na tę lajkową rzeczywistość, tym bardziej mi się ona nie podoba. To prawda, że, aby człowiek mógł się rozwijać, potrzebuje akceptacji innych. Jednak, czy niewystarczająca ilość lajków jest dobrym impulsem do zmiany. Moim zdaniem, na pewno nie. Myślę, że do tego potrzebna jest konstruktywna krytyka, wskazanie, co robi się dobrze, a co można poprawić i dlaczego. Uważam, że ocenianie za pomocą lajków jest płytkie i powierzchowne. W prawdziwym życiu cenniejsze od lajków są szczerze, choćby i gorzkie, słowa przyjaciela. Kogoś, kto mnie zna „od podszewki” i jest w stanie dostrzec moje zalety, ale także zwrócić uwagę na moje wady. Jednak najważniejsze wydaje mi się to, że realny przyjaciel będzie mi towarzyszył w walce ze słabościami. Doradzi i wesprze, gdy będę tego potrzebowała. Zbieram więc przyjaciół, a nie lajki.

Na podstawie listu czytelniczki zamieszczonego na <https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,66725,27048195,internet-to-nasz-drugi-swiat-taka-e-rzeczywistosc-w-ktorej.html>

[574 wyrazy]

Zadanie 12. (0-1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Z tekstu wynika, że lajkując, młodzi ludzie kierują się przede wszystkim własnym gustem i nie przykładają wagi do obiektywizmu.	P	F
Z tekstu wynika, że pokazując swój wizerunek w social mediach, ludzie dbają o to, by był on prawdziwy.	P	F

Zadanie 13. (0-1)

Spośród podanych niżej zdań zaznacz X to, które jest niezgodne z treścią cytowanego tekstu.

- ☐ A. Lajkowanie jest w tekście porównane do gestu władców starożytnego Rzymu;
- ☐ B. Otrzymane lajki mogą być bardzo dobrą podstawą do dokonania samooceny;
- ☐ C. Ludzie przyjmują w Internecie postawę sędziego, bo myślą, że inni tego oczekują;
- ☐ D. Lajki wywołują w ludziach różne, czasami skrajne emocje;

Zadanie 14. (0-1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Zdaniem autorki tekstu lajki mogą być powodem stresu i impulsem do dokonania w sobie nieplanowanych wcześniej zmian.	P	F
Zdaniem autorki tekstu wielu ludziom lajki są niezbędne do życia.	P	F

Zadanie 15. (0-2)

Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie tekstu zacytowanego powyżej.

Tematem tekstu jest

Autorka zauważa, że

Na końcu dochodzi do wniosku, że

Zadanie 16. (0-1)

Dokończ zdanie. Zaznacz X właściwą odpowiedź spośród podanych.

Wypowiedź zacytowana w przedostatnim akapicie „*Kochani obserwatorzy, powiedzcie mi, proszę, wybrać trumnę dębową czy sosnową? Zalajkujcie tę, w której - według Was - będzie lepiej prezentowało się moje martwe ciało*” w kontekście całego tekstu ma charakter:

- ☐ A. informacyjny;
- ☐ B. argumentacyjny;
- ☐ C. metaforyczny;
- ☐ D. ironiczny;

Zadanie 17. (0-1)

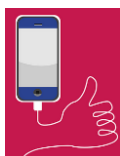
Uzupełnij poniższe zdanie. Wybierz i zaznacz znakiem X odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych liczbami 1, 2 lub 3.

Tekst *Lajkowe życie* ma charakter:

A. literacki	ponieważ	1. opowiada o wydarzeniach, ma bohaterów i można w nim wyodrębnić różne wątki
B. publicystyczny		2. jego zadaniem jest przede wszystkim zainteresowanie czytelnika opowiadaną historią
		3. głównym jego celem jest zwrócenie uwagi czytelnika na ważne zjawisko społeczne

Zadanie 18. (0-2)

Na forum internetowym trwa dyskusja na temat *Czy internetowe lajki mają wpływ na Twoje zachowania i postawy?* Zabierz głos w dyskusji – napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.



Re: Czy internetowe lajki mają wpływ na Twoje zachowania i postawy

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 19. (0-1)

Na jednym z portali internetowych ukazał się post dotyczący lektur szkolnych. Internauci pozostawili pod nim kilka komentarzy.

Wskaż komentarz, w którym autor nie zachował poprawności interpunkcyjnej.

- ☐ A. Nie lubię czytać lektur szkolnych, ale nie mam wyjścia, ponieważ na egzaminie ósmoklasisty jest sprawdzana ich treść.
- ☐ B. Czasami dobrze jest najpierw obejrzeć adaptację filmową lektury, a dopiero potem ją przeczytać.
- ☐ C. Wolalabym, aby lektury szkolne wybierano spośród książek napisanych współcześnie.
- ☐ D. Wiem, że nie czytając lektur zmniejszam swoje szanse na otrzymanie maksymalnego wyniku na egzaminie.

Zadanie 20. (0-20)

Wybierz jeden z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz rozprawkę albo opowiadanie.
- W wypracowaniu odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na 1. stronie tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.

Temat 1.

O prawdziwej wartości człowieka nie stanowi jego bogactwo, lecz to, jakim jest dla innych ludzi. Napisz rozprawkę, w której udowodnisz trafność tego stwierdzenia. Argumentując, odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej i innego tekstu literackiego.

Temat 2a.

Wyobraź sobie, że na lekcji języka polskiego, na której rozmawiacie o tym, co stanowi o prawdziwej wartości człowieka pojawia się niespodziewanie bohater wybranej lektury obowiązkowej i włącza się do Waszej dyskusji. Napisz o tym opowiadanie. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz lekturę.

Wypracowanie
na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla
egzaminatora

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Realizacja tematu wypowiedzi (0-2)	Elementy twórcze / elementy retoryczne (0-5)	Kompetencje literackie i kulturowe (0-2)	Kompozycja tekstu (0-2)	Styl (0-2)	Język (0-4)	Ortografia (0-2)	Interpunkcja (0-1)